

Отдел образования и молодежной политики
администрации Заволжского муниципального района
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей»**

Принято на педагогическом
Совете МБУДО ЦДОДД
Протокол №54 от «20» сентября 2023 г

Утверждено приказом директора
МБУДО ЦДОДД №46а от 20.09.2023 г
Балашов М.И.



*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа*
«Кукольный театр»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень освоения: базовый.
Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Соколова Марина Евгеньевна

г.Заволжск, 2023 год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» (далее Программа) имеет художественную направленность, уровень Программы - базовый.

Актуальность

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение, появляется возможность формирования социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность Программы

Занятия по данной Программе развивают у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по Программе обучающиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью Программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по Программе обучающиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

Цель и задачи Программы

Цель - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

- ознакомление обучающихся с историей кукольного театра;
- обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;
- обучение изготовлению театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;
- обучение технике актёрского мастерства;

- обучение навыкам сценического мастерства.

Развивающие:

- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;
- развитие точности и координации движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах;
- развитие воображения, пространственного мышления детей;
- развитие мелкой моторики, выразительности речи;
- развитие коммуникативных качеств: умение общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- воспитание волевых качеств личности.

Категория обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 9 до 12 лет.

Срок реализации Программы.

Срок реализации Программы составляет 2 года.

Общее количество часов программы- 280.

Число часов 1-го года обучения- 140, 35 учебных недель по 4 часа в неделю.

Число часов 2-го года обучения- 140, 35 учебных недель по 4 часа в неделю.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма обучения – очная, групповая, количество обучающихся в группе от 8 до 12 человек.

На занятиях применяются дифференцированный и индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час -45 минут).

Календарный учебный график на 2023-24 учебный год.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Режим занятий	Размер академического часа
2-й	4	02.10.2023	02.06.2024	35	140	2 р в неделю по 2 ак. часа	45 мин

Ожидаемые результаты Программы.

По итогам первого года освоения Программы обучающиеся

должны знать

- театральные термины: кукольный театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, реквизит, спектакль;
- правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- правила поведения артиста за ширмой;
- правила технику безопасности при ручных работах видов ручных швов.

должны уметь

- выполнить комплекс упражнений направленный на развитие пластичности рук, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- тактично и культурно судить о работе других.

По итогам второго года освоения Программы обучающиеся

должны знать

- театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, бутафория, виды кукол, премьеры; звукоряд гласных;
- устройство перчаточной куклы.
- понятие театральной этики;
- последовательность изготовления куклы;
- пользоваться материалами и инструментами для работы;
- изготавливать простейшие декорации и бутафорию.

должны уметь

- иметь представление об этюде;
- уметь передать событие, через образ куклы;
- научиться управлять куклой – перчаткой;
- отображать характер героя, через пластику и голос куклы;
- коллективно выполнять задания.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

В процессе обучения обучающиеся познакомятся с народной куклой и её видами, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности. Ребята смогут освоить театральные понятия. На практических занятиях обучающиеся смогут освоить приёмы кукловодства, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

Кукла - есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у детей воображение, рожают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «Оживлять» куклу рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи. Владение речью через куклу, позволяет ребёнку воспринимать явление, более осознано. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Восприятие живой образной речи побуждает детей к творчеству художника, поэта, скульптора.

Куклы-персонажи - уникальные создания. Они являются информативной, образовательной игрушкой и могут многое рассказать тем, кто занимается изучением истории, этнографии, литературы, изобразительного и прикладного искусства.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№ темы п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	История создания национальных театров.	4	4	-
2	Работа с перчаточными куклами. Правила кукловодства.	10	-	10
3	Секреты сценического мастерства	14	2	12
3	Читка, разучивание пьесы СЕРГЕЙ ЛЕВИН «Теремок»	12		12
4	Читка и разучивание пьесы СЕРГЕЙ ЛЕВИН «СКАЗКА СОЛНЕЧНЫХ ГОР.»	12		12

5	Читка и разучивание пьесы Сашенька и Медведь" С. Левин	14		14
6	Сказка « Три медведя »	12		12
7	Сценка « Лесная сказка »	10		10
8	Изготовление кукол, декораций и бутафории.	16	-	16
9	Развитие речи.	8	-	8
10	Знакомство с литературой.	14	10	4
11	Выступления перед зрителями.	12		12
12	всего	140	16	124

Содержание программы 1-го года обучения.

I. Знакомство с историей театра.

Знакомство с функциями кукольного театра. **4 часа**

- Кукольный театр как часть театрального искусства.

II. Сценическое актёрское мастерство **108 часов**

- Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

III. Развитие речи. **2 часа**

- Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся.

IV. Технология изготовления кукол **16 часов**

- Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.

V. Знакомство с литературой. **10 часов**

- Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов.

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№ темы п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	История национальных театров.	2	2	
2	Читка и разучивание пьесы « Петрушка на улице »	20		20
3	Читка пьесы и разучивание пьесы Алексей Яблонский «Волшебное	20		20

	зеркальце .»			
4	Читка и пьесы по сказке Зинченко Н.С. «Похищение Чебурашки»	20		20
5	Сказка «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ.» СЕРГЕЙ ЛЕВИН	20		20
6	Читка и разучивание сказки «Дорофеюшка и Алёнка»	20		20
7	Технология изготовления кукол.	16		16
8	Развитие речи.	2	2	
9	Знакомство с литературой. Сказки народов мира	10	10	
10	Выступления перед зрителями.	10		10
	всего	140	14	126

Содержание программы 2-го года обучения.

I. Знакомство с историей театра.

Знакомство с функциями кукольного театра. **2 часа**

- Кукольный театр как часть театрального искусства.

II. Сценическое актёрское мастерство 110 часов

- Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

III. Развитие речи. 2 часа

- Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.

IV. Технология изготовления кукол 16 часов

- Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.

V. Знакомство с литературой. 10 часов

- Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методическое обеспечение Программы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися, ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов направленных на развитие индивидуальных способностей обучающихся. Театральная игра это шаг к

творчеству, начало художественной деятельности. В основе реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка и вера в его способности и возможности.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- различные виды тренингов;
- наблюдение;
- импровизация;
- беседы;
- репетиции;
- мастерская и т.д.

Занятия строятся на основе театральной педагогики, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом познания ребенком окружающего мира.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить фантазию и воображение ребят, раскрепостить творческую природу обучающихся, приучить к подлинной работе органов чувств в момент выступления, преодолеть скованность и зажатость.

Занятия лучше всего проводить в кабинете, где было бы достаточно места, необходимое для проведения подвижных игр.

1 год обучения

Знакомство с историей кукольного театра. Изготовление простых видов кукол (конусные, плоские, кукла-варежка). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа с перчаточными, тростевыми куклами. Сочинение сказок. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

Подбор репертуара для постановок в кружке.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они

должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего и среднего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Формы контроля и оценочные материалы.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов. Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является выполнение игровых упражнений, участие в инсценировках, концертах, спектаклях.

Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Участие в этюдах, игровых тренингах, викторинах, конкурсах
- Работа над созданием спектакля

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания, объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений.

Контроль уровня обученности и его формы:

На каждом этапе обучения проводится **контроль** умений и навыков по освоению программы обучения основам актерского мастерства в виде аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в виде игрового тренинга, творческого задания, викторины и др. в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, контрольные упражнения, этюды, участие в спектакле и творческих показах).

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Промежуточная аттестация.

1 год обучения.

1. Умение концентрировать внимание на выполнении задания
2. Развитие активного творческого воображения
3. Уметь работать коллективно
4. Уметь видеть и слышать партнера во время постановки мини спектакля

2 год обучения.

1. Умение выполнять упражнения артикуляционной гимнастики под руководством педагога
2. Уметь взаимодействовать в спектакле
3. Умение импровизировать на основе небольшого литературного произведения.

Оценочные материалы приведены в Приложении 4 к Программе.

Материально-техническое обеспечение.

Для организации кукольного театра используются -перчаточные куклы;

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям..

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол.

Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

4. Список литературы:

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
7. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
9. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
11. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
12. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
13. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
14. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
15. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
16. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
17. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.

**Поурочное планирование
1 год обучения**

№	Тема
1-3	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
4-5	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.
6	Выбор для спектакля пьесы. СЕРГЕЙ ЛЕВИН «Теремок» Выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении
7-10	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
11-14	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.
15-18	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).
19-22	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.
23-26	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
27-30	Генеральная репетиция пьесы. Изготовление кукол и бутафории.
31-32	Показ пьесы детям.
33-34	Выбор пьесы. СЕРГЕЙ ЛЕВИН «СКАЗКА СОЛНЕЧНЫХ ГОР.» Чтение пьесы

	вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
35-38	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
39-42	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
43-46	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
47-50	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
51-54	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
55-56	Показ пьесы детям.
57-58	Выбор для спектакля пьесы. «Сашенька и Медведь» С. Левин Выразительное чтение произведения учащихся. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
59-60	Распределение роли и чтение произведения учащимися. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
61-64	Обработка чтения каждой роли.
65-68	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории, и кукол для пьесы.
69-72	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.
73-76	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
77-80	Генеральная репетиция. Музыкальное оформление.
81-82	Показ пьесы детям .
83	Выбор для спектакля пьесы. «Три медведя» Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.
84-85	Распределение ролей характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.
86-89	Читка по ролям. Работа с куклой на ширме.
90-93	Репетиция пьесы. Изготовление кукол и бутафории.

94-97	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.
98-101	Генеральная репетиция. Звуковое оформление.
102-103	Показ пьесы учащимся начальных классов.
104	Выбор для спектакля пьесы. «Лесная сказка » Выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном.
105-106	Распределение ролей характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.
107-110	Читка по ролям. Работа с куклой на ширме.
111-114	Репетиция пьесы. Изготовление кукол и бутафории.
115-118	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.
119-122	Генеральная репетиция. Звуковое оформление.
123-124	Показ пьесы учащимся начальных классов.
125-139	Ремонт кукол.
140	Резервные часы

***Поурочное планирование
2 год обучения***

№	Тема
1-2	История создания национальных театров.
3-4	Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.
6	Знакомство с литературой Выбор для спектакля пьесы по правилам дорожного движения. «Петрушка на улице » Выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном.
7-10	Распределение ролей характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени
11-14	Читка по ролям. Работа с куклой на ширме.
15-18	Репетиция пьесы. Изготовление кукол и бутафории.
19-22	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.
23-26	Генеральная репетиция. Звуковое оформление

27-30	Показ пьесы детям.
31-32	Знакомство с литературой. Чтение русских народных сказок
33-34	Выбор пьесы. Алексей Яблонский « Волшебное зеркальце .» Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
35-38	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
39-42	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
43-46	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
47-50	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
51-54	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
55-56	Показ пьесы детям.
57-58	Знакомство с литературой. Выбор для спектакля пьесы. Зинченко Н.С. « Похищение Чебурашки » Выразительное чтение произведения учащихся. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
59-60	Распределение роли и чтение произведения учащимися. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
61-64	Обработка чтения каждой роли.
65-68	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории, и кукол для пьесы.
69-72	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.
73-76	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
77-80	Генеральная репетиция. Музыкальное оформление.
81-82	Показ пьесы детям .
83	Знакомство с литературой Выбор для спектакля пьесы. « СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ. » СЕРГЕЙ ЛЕВИН Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.
84-85	Распределение ролей характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

	Определение места и времени.
86-89	Читка по ролям. Работа с куклой на ширме.
90-93	Репетиция пьесы. Изготовление кукол и бутафории.
94-97	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.
98-101	Генеральная репетиция. Звуковое оформление.
102-103	Показ пьесы учащимся начальных классов.
104	Знакомство с литературой Выбор для спектакля пьесы. «Дорофеюшка и Алёнка» Выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном.
105-106	Распределение ролей характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.
107-110	Читка по ролям. Работа с куклой на ширме.
111-114	Репетиция пьесы. Изготовление кукол и бутафории.
115-118	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.
119-122	Генеральная репетиция. Звуковое оформление.
123-124	Показ пьесы учащимся начальных классов.
125-140	Ремонт кукол.

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу,
Юля играла с юлой на полу.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Баран Буян залез в бурьян.
Наш Полкан попал в капкан.
Бобры для бобрят добры.
Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.
Около кола колокола.
Съел Слава сало,
Да сала было мало.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Кукушка кукушонку
Купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон:
Как в капюшоне он смешон!
Маленькая болтунья
Молоко болтала, болтала,
Да не выболтала.
Горихвостка, горихвосточка,
Выгорихвостила горихвостят.
Хитрую сороку
Поймать морока.
А сорок сорок —
Сорок морок.
У Кондрата куртка коротковата.
Влас у нас, а Афанас у вас.
Скрепи скрепки крестиком.
Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
Верзила Вавила весело ворочал вилы.
Фофанова фуфайка Фефеле впору.
Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
Злое зелье не уйдёт в землю.
На дворе — трава,
На траве — дрова.
Из кузова в кузов сгружали арбузы.
Купила Марусе бусы бабуся,
На рынке споткнулась бабуся о гуся.
Не будет подарка у внучки Маруси —
Все бусы склевали по бусинке гуси.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок.
У бела быка губа была тупа.

Не буду Будду я будить,
А буду будоражить Будду.
Поезд мчится, скрежеща:
«Же-ча-ща, же-ча-ща!»
В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.
От топота копыт
Пыль по полю летит.
Звенит земля от золотого зноя.
У нас на дворе погода размокропогодилась.
Щетина у чушки, чешуя у щучки.
Идёт косой козёл с косой.
Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»
Хохлатые хохотушки
Хохотом хохотали:
«Ха-ха-ха-ха-ха!»
Карл у Клары
Украл кораллы,
А Клара у Карла
Украла кларнет.
У попа поп, и поп попа похваливает.
Ткачи ткали ткани на платье Тане.

Оценочные материалы.

1. «Слушай хлопок!». Обучающиеся шагают по периметру кабинета в заданном темпе. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, обучающиеся должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза, играющие должны принять позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в сторону, руки между ногами на полу). На три хлопка, играющие возобновляют ходьбу.

2. «Поймай хлопок»

Педагог хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок. Именно поймать. Не хлопнуть вслед за ним, а поймать на лету, как бабочку, как муху, как мячик.

3. «Море волнуется»

Обучающиеся располагаются в свободном порядке. Педагог произносит слова «Море волнуется 1, море волнуется 2, море волнуется 3 морская фигура на месте замри. Обучающиеся в короткое время придумывают какого морского обитателя они покажут и замирают в соответствующей позе. затем по команде ведущего все ребята «оживает», т.е. показывают, как они двигаются, в соответствии с образом. Задания могут быть самыми различными: лесные жители, сказочные герои, буква алфавита, цветы, домашние животные и т.д.

1 год обучения

1. Участие в спектакле совместно с коллективом. (Например, сказки о животных, новогодние представления и др.)

2 год обучения

1. Артикуляционная гимнастика:

Для губ:

- 1) Губы «трубочкой» на улыбку -4-5 раз
- 2) Вправо-влево; Вверх-вниз.
- 3) По кругу; написать свое имя или нарисовать квадрат.
- 4) «Натягивание» верхней губы на верхние зубы.
- 5) Нижней - на нижние.
- 6) Совместное «натягивание» губ на зубы.
- 7) Почёсывание губ зубами.

Для языка:

- 1) «Чистим стенки» твердое и мягкое небо; перед зубами справа; слева; за верхней губой - за нижней губой.
- 2) «Уколы» языком в щёки изнутри. «Грибок» - для оттягивания уздечки
- 3) «Зевок» (достать языком маленький язычок).
- 4) «Варенье» : «Лакать» (без звука.), «Маятник» (быстрое движение языком из стороны в сторону; без звука.); «Лошадка»

Для челюсти:

- 1) Нижнюю челюсть опустить (раз), вправо (два), прямо (три), влево (четыре), прямо (пять), вперед (шесть), назад (семь), вверх (восемь).

